CATMIC076F733

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

LUIS FONSECA

" CIEN AÑOS DE SOLEDAD Y OTROS "

Julio 16/1971

SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS

Carrera 5a 4-10 CALI - COLOMBIA

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

En la medida en que Gabriel García Márquez preserva a través de la extensión y la profundidad de su obra los elementos folclóricos y mágicos, de la misma manera Luis Fonseca, en proporción a la depuración de su técnica pictórica, ha sabido, ha estado en capacidad de mantener, en el proceso de captación y de imaginación, lo intuitivo e instintivo, ese mundo primitivo que nos maravilla.

Las imágenes que el escritor en su totalidad nos entrega; el trazo inequívoco de sus personajes; la riqueza de color y de expresión, han sido captados y vivenciados por el pintor de manera plena y lúcida, como si cada una de sus obras nos sirvieran de espejo dónde retratar esas imágenes que pensamos, concretándolas en formas espontáneas que se plasman en formas tangibles como son las de su pintura.

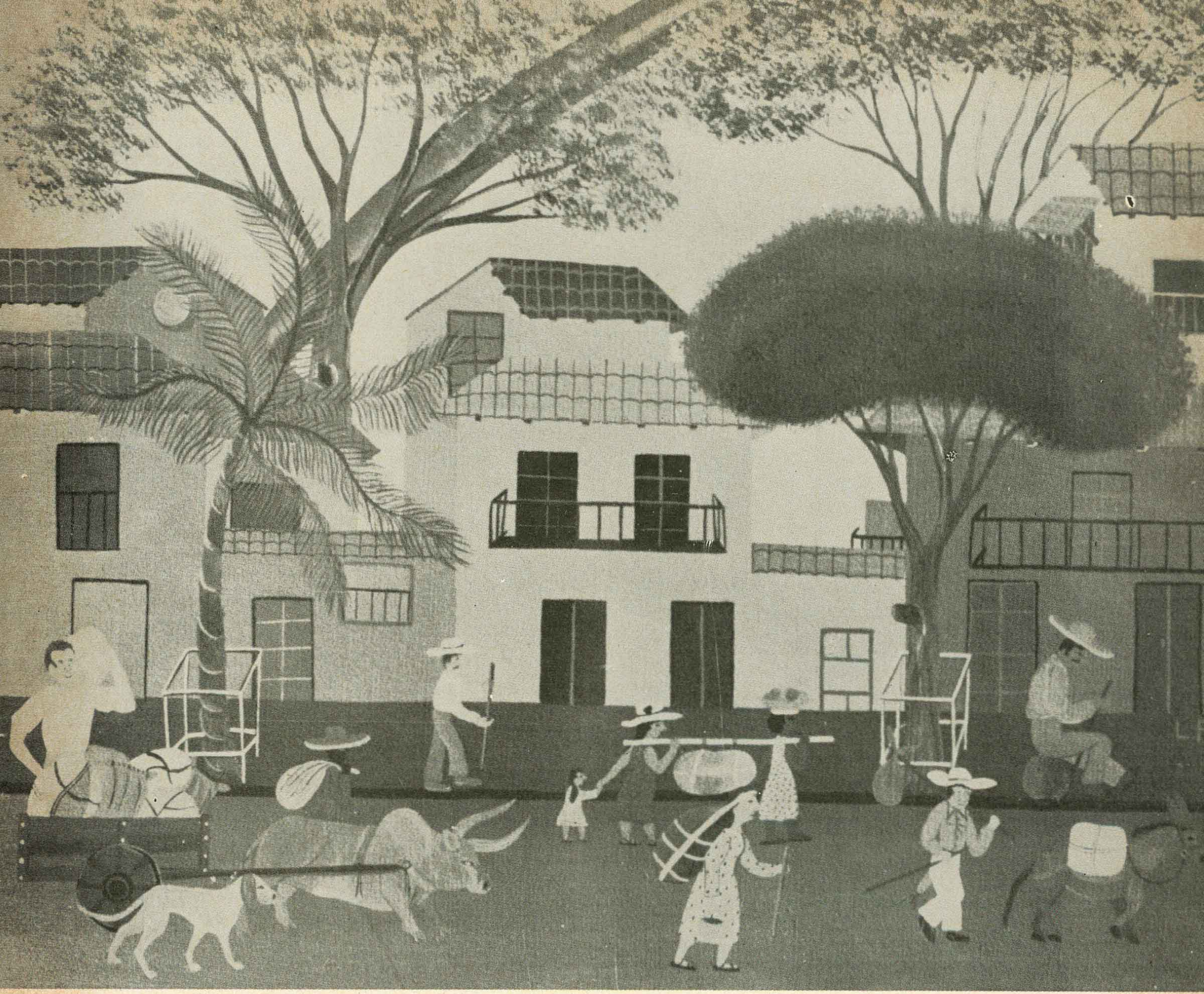
Ese elemento espontáneo de libre y sincera expresión que toma el nombre de primitivo, ha sido nociva y ampliamente desvirtuado. Es así como se clasifican con rótulos equivocados, obras desconocedoras de la emotividad, de la espontaneidad y del instinto dentro de la creación.

Y es aquí donde tomamos conciencia de cómo la obra de Luis Fonseca, desde su iniciación y en este momento de evolución, lo que vemos en estos pasajes de "Cien años de Soledad y otros", corresponde a una obra congruente, rica y diáfana, con una pureza que nos asegura de que el arte primitivo encontró en este artista una plena dimensión y un exacto significado.

GLORIA INES DAZA

Bogotá junio de 1971.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia



LA CALLE DE LOS TURCOS

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

Luis Fonseca nació en Socotá Boyacá el 16 de Junio de 1.928.
Es pintor autodidacta.
Expuso por primera vez en una muestra colectiva en la casa de la Cultura de Bogotá, en 1.968 con el tema " LA COCINA ". Es este mismo año expuso individualmente en la galeria Estrella de Bogotá y en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Durante el año de 1.969 se presentó en una exposición colectiva en la Casa Colombia de Nueva York, y expuso individualmente en el " Club de Ejecutivos de Bogotá ".

En Octubre de 1.970 expone sus cuadros en la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República de Bogotá.

En Diciembre de 1.970 participa en la exposición titulada " South American Country Art. " Organizada por la Galeria Arthur Tooth &. Sons Limited en Londres.

Para el segundo semestre de este año ha sido invitado a exponer individualmente en la Galeria de la Fundación Mendoza de Caracas, pinturas que está preparando en la actualidad.

Obras suyas se encuentran en colecciones nacionales, europeas y americanas del norte y sur.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia